

**HORLOGE PUBLIQUE**

L'heure est affichée en toutes lettres grâce à des flaps rotatifs.



© Nicolas Le Moigne



↑  
**NICOLAS LE MOIGNE**

© Tonatiuh Ambrosetti et Daniela Droz

**n**on, Nicolas Le Moigne n'est pas tombé dedans quand il était petit, et rien ne prédestinait le jeune homme à devenir designer. Encore moins le milieu sportif duquel il est issu. D'origine française, Nicolas arrive en Suisse à l'âge de 8 ans, lorsque son père est nommé entraîneur national de l'équipe suisse d'escrime. *"J'ai grandi dans l'univers du sport qui est plutôt assez éloigné du monde artistique et de celui du design !"* Le parcours du jeune designer n'en a que plus de mérite, car deux ans après avoir obtenu son master à l'ECAL, Nicolas Le Moigne se fait remarquer à plusieurs reprises, grâce à des créations aussi originales qu'audacieuses. Un sans-faute qui tient peut-être à une certaine autodiscipline, *"J'ai longtemps pratiqué l'escrime, mon*



# Mon épée contre un crayon !

VIRAGE À 360° POUR CE JEUNE ESCRIMEUR QUI TROQUE, À 20 ANS, SON ÉPÉE CONTRE UN CRAYON POUR DEVENIR DESIGNER. NICOLAS LE MOIGNE SURPREND PAR UN DESIGN TANTÔT LÉGER, COLORÉ ET AMUSÉ TANTÔT RÉFLÉCHI, BRUT ET FONCTIONNEL. LE JEUNE DESIGNER NE SE LASSE PAS D'EXPLORER UN UNIVERS QUI NE DEVAIT PAS ÊTRE LE SIEN... ■ ■ ■

Par Virginie Bosc



TAPIS FRAME

Prototype en laine



© ECAL/Milo Keller

père est aussi un ancien militaire, et je crois que tout cela m'a apporté une certaine rigueur !" A observer l'ordre qui règne dans son appartement de Lausanne, le mot «rigueur» est devenu, chez lui, un principe de vie ! Inutile d'espérer voir une chaussette qui traîne, chaque chose est à sa place, et Nicolas ne s'encombre que de l'essentiel !

#### ■ Intemporel, le design ?

On peut se demander ce qui a bien pu pousser le jeune homme à troquer son épée contre un crayon. "D'abord, je crois que je n'avais pas l'ambition d'un sportif de haut niveau !", dit-il amusé. "Le design est arrivé un peu par hasard. Je n'avais aucune culture artistique, mais par contre j'adorais dessiner. A 20 ans, je dessinais des comic strips pour un journal fribourgeois, et puis j'ai eu

ensuite l'occasion de faire un stage chez un ami de mon père, qui était designer industriel. Ça m'a plu tout de suite !" Il n'en faudra pas plus à Nicolas pour se présenter au concours d'entrée de l'ECAL, qu'il réussit, et se retrouver projeté en terre inconnue ! Un choix qui ne repose peut-être pas entièrement sur le hasard. "J'ai toujours été sensible à l'art, mais j'ai trouvé dans le design une dimension supplémentaire qui n'existe pas dans les autres formes artistiques, celle de la fonctionnalité ! Ce que j'aime, ce sont toutes ces notions d'esthétisme rattachées aux notions fonctionnelles et pratiques. Le design n'est rien d'autre qu'une forme d'art utile !" Si vous cherchez encore le sens du mot design, voilà qui est fait !

Jouer avec les fonctions de l'objet est un peu une signature

chez Nicolas. "Certains designers travaillent plus sur l'image. Moi, je suis attiré par la fonctionnalité !" Un parti pris risqué car l'ascension est parfois plus rapide quand la création repose sur des objets typés ! "C'est vrai ! J'ai longtemps été fasciné par des objets très graphiques, comme ceux de Starck par exemple, car je trouvais incroyable tout ce que ces designers arrivaient à véhiculer dans un objet. Aujourd'hui, je suis beaucoup plus attiré par ceux qui traversent les années. On a vu les objets en plexi découpés, les objets baroques revisités, mais si on raisonne en terme de durabilité, d'écologie ou même de crise, l'objet ne peut plus, à mon avis, reposer seulement sur l'image ou les tendances du moment !"

#### ■ Le sens du détail

Si Nicolas Le Moigne n'est pas du





© Anoush Abar

VERS O DIVER S

Embout en plastique permettant de transformer n'importe quelle bouteille en arrosoir.



© Federico Berardi

PLATS

Plats réalisés à partir d'argile appliquée à la main dans un moule en plâtre.

SCRAPS STOLLS



TABLE FOLD

Mobilier réalisé à partir de simples formes en aluminium pliées et rivetées.



© Federico Berardi

VAS' O

Transforme n'importe quel verre d'eau en vase à fleur.

genre à emprunter des raccourcis faciles, ce sont pourtant ces objets un peu «tape à l'œil» qui lui valent de se faire rapidement un nom, comme cet embout à visser sur n'importe quelle bouteille, simple et coloré, qui fait office d'arrosoir, vendu aujourd'hui à plus d'un million d'exemplaires ! "L'arrosoir Verso Diverso m'a servi de tremplin, mais m'a aussi donné la liberté de faire des choses qui me ressemblent davantage ! J'aime la sobriété et la simplicité dans le design, avec toujours cette petite touche colorée, ou structurale, qui fait la différence ! J'essaie de garder une certaine rationalité entre la matière et ce pourquoi l'objet a été dessiné." Illustration avec le tapis Frame, tout rond, en forme de 33 t percé en son centre, afin de mieux mettre en valeur la trame d'un autre tapis persan, ou celle d'un parquet marqueté. Dans un autre style, les tabourets réalisés en ciment à partir de chutes empilées dans un moule ont donné naissance à un objet aussi intemporel que sculptural.

Nicolas aime aussi jouer avec les effets opposés de la matière. C'est ainsi qu'il réalise pour une galerie une série de 4 plats. "J'ai demandé à un céramiste de réaliser ces plats à partir d'un moule en plâtre, et d'y appliquer de l'argile à la main. Le résultat donne un contraste saisissant entre l'intérieur du plat qui est lisse, propre, industriel, et l'extérieur qui au contraire est brut, artisanal, imparfait !"

Le portrait de Nicolas ne serait pas complet si on manquait d'y ajouter la dimension poétique contenue parfois dans ses objets. A l'image de cette horloge réalisée pour la ville de Genève qui semble nous parler de manière humaine dans un monde qui vit au rythme du numérique ! L'heure tout à coup ne s'affiche plus, elle se donne ! "Ça n'a pas été facile, car le cahier des charges imposait une horloge ronde. J'ai pris le risque de casser les codes attendus et aussi d'inscrire l'heure en toutes lettres. Bizarrement, le projet a été retenu !" dit modestement Nicolas. A croire que rigueur et audace font parfois bon ménage ! ■

d'infos

www.nicolaslemoigne.com