



Les rennes de Jon, Måze, 2005

# Là où vont les rennes, j'irai...

TROUPEAUX DE RENNES GALOPANT DANS UN DÉSERT DE TOUNDRA, PAYSAGES LACTÉS OÙ LE TEMPS SEMBLE N'AVOIR AUCUNE EMPRISE, PORTRAITS BRUTS D'UN PEUPLE QUI AFFICHE DES VISAGES À LA PURETÉ MÉLANCOLIQUE, TELLES SONT LES IMAGES RAPPORTÉES DE LAPONIE PAR LA PHOTOGRAPHE CÉLINE CLANET. VOYAGE AU PAYS DES RENNES... ■ ■ ■

Par Virginie Bosc - Photos : Céline Clanet





Marit, Máze, 2005



Dans la caravane, Máze, 2005



Ellen regardant par la fenêtre, Máze, 2005



L'échappée belle, Máze, 2009

a

lors que la plupart des petites filles jouent encore avec leur Barbie, Céline Clanet se passionne dès son plus jeune âge pour les documentaires télévisés. Récits d'explorateurs, reportages de contrées inconnues nourrissent son imaginaire jusqu'au jour où elle découvre une sorte de «grand désert blanc!». Images sublimes d'un pôle nord à l'état originel qui deviendra très vite une idée fixe! Céline a beau être convaincue que "le

*meilleur moyen de se débarrasser d'une obsession, c'est de la concrétiser!*", elle devra toutefois attendre un peu avant de découvrir, «en vrai», ce qu'elle ne connaît qu'à travers son petit écran. Elle obtient son bac à Chambéry dont elle est originaire, s'installe une année à Londres, intègre ensuite la prestigieuse école de photographie d'Arles pour exercer son métier de photographe à Paris, avant de pouvoir enfin explorer son rêve de petite fille... la Laponie!

Entre 2005 et 2009, Céline effectuera plusieurs voyages à Mazé (prononcer Massi). Ce petit village situé tout en haut de la carte européenne, au-delà du cercle arctique en Laponie Norvégienne, ne compte pas plus de 300 habitants et pas âme qui vive aux alentours. Son premier séjour lui demandera 2 ans de préparation, et toutes ses économies pour le réaliser! Avant de partir, Céline passera son permis voiture, gage de sa liberté, apprendra







La Hytte de Suolajävi, Máze, 2005



Foutu barrage d'Alta, Máze, 2005



Portrait Céline

un norvégien approximatif pour, dit-elle "être au moins capable de tenir une discussion sur le sens de la vie avec un enfant !", et d'ajouter "Baragouiner trois mots m'a permis d'entrer en contact avec des gens que je n'aurais pas pu approcher autrement, car si la jeune génération parle anglais, c'est loin d'être le cas pour le reste de la population". Lorsqu'elle arrive à Mazé, elle s'installe dans l'atelier d'un artiste peintre. Ce dernier lui présentera ses voisins, qui lui présenteront leurs cousins, lesquels lui présenteront leurs amis... et c'est tout naturellement qu'elle tissera des liens, et se fondera dans le décor de leur quotidien.

#### ■ Mazé sauvé des eaux !

Si la jeune photographe choisit de s'installer durant 3 mois à Mazé, ce n'est pas par hasard. L'histoire de Mazé, et le sort tragique auquel le village aurait dû être destiné, marque encore les esprits de ceux qui l'habitent. "Au début des années 70, le gouvernement norvégien a commencé à établir des projets hydrauliques importants dans la région. Un des projets consistait à noyer Mazé sous les eaux. Les Lapons (ou Samis) qui, bien sûr, n'avaient pas été consultés, se sont fortement mobilisés en organisant des manifestations pacifiques. Il se trouve que la période correspondait aussi au réveil des minorités dans le monde, à une sorte d'élan où les identités s'affirmaient. Le mouvement a pris de l'ampleur, d'abord dans la presse nationale, puis internationale, au point que le gouvernement a dû, sous la pression, renoncer à son projet. Mazé, c'est un peu le village des irréductibles Lapons, et ça me semblait intéressant de montrer ce qui normalement était voué à disparaître !" Témoin de ce projet avorté, le barrage d'Alta, situé dans un village voisin qui a noyé une partie du territoire des rennes. De cet épisode, Céline retiendra pourtant "qu'il aura aussi permis à la communauté Sami d'obtenir plus de droits, de subventions, et même la création d'un parlement !".

#### ■ Entre tout et rien...

Cette crise identitaire, Céline a pu l'observer de près. "Les Lapons ont beau être norvégiens, ils sont aussi samis ! C'est un peuple extrêmement touchant, très fier de ses origines mais dont la détresse est palpable. Dépression et alcoolisme font malheureusement parties

du décor !" Malgré la réalité du chômage, l'élevage de rennes, dont la viande et les peaux sont vendues dans toute l'Europe du nord, fait vivre une bonne partie du village. Un métier traditionnel transmis de père en fils qui, selon Céline, ne peut s'exercer sans passion. "En période de migration, le village se vide presque intégralement. Les éleveurs s'absentent de longues semaines pour suivre leurs troupeaux qu'ils surveillent avec des jumelles, afin de s'assurer que les bêtes sont sur le bon pâturage ou encore qu'elles n'empiètent pas un autre territoire. Ces hommes vivent en nomades, le plus souvent dans une petite caravane montée sur skis qu'ils tractent avec un scooter des neiges. Les conditions sont rudes, mais seuls dans cet immense espace, ils donnent vraiment l'impression d'être les maîtres du monde !"

Chaque fois que Céline se rend en Laponie, elle ne résiste pas au plaisir d'accompagner, durant quelques jours, son ami Simon, éleveur à la tête d'un gigantesque troupeau.

"Il se passe toujours quelque chose ! Un renne qui met bas, un autre qu'il faut ramener dans le troupeau, ou parfois, un nouveau personnage qui fait son apparition dans la caravane avec une histoire à raconter. Les circonstances ne sont jamais les mêmes !".

Durant ces virées, Céline avoue se laisser gagner par une étrange sérénité. "Ce désert, c'est un peu le champ des possibles. On se sent partie intégrante d'un tout en n'étant rien à la fois, il faut éprouver pour comprendre je crois ! La relation au temps est aussi très différente. Les Lapons ont une manière d'exister très simple, très pure, presque sans contrainte. Cet aspect contemplatif, soit dans la manière qu'ont les animaux ou les gens de fixer le paysage, soit dans la façon d'être posés dans ce même paysage, c'est vraiment ce que j'ai cherché à transmettre dans mes photos". Pari réussi ! Les images de Céline nous font basculer dans un univers de silence. A la fois spectateur et acteur, chaque sujet semble suspendu dans un instant qu'une force de vie sublime... Un voyage hors du temps que vous pourrez découvrir en feuilletant les pages de son recueil «Mazé» publié aux éditions Photolucida. ■

#### 📍 d'infos

[www.celinette.com](http://www.celinette.com)